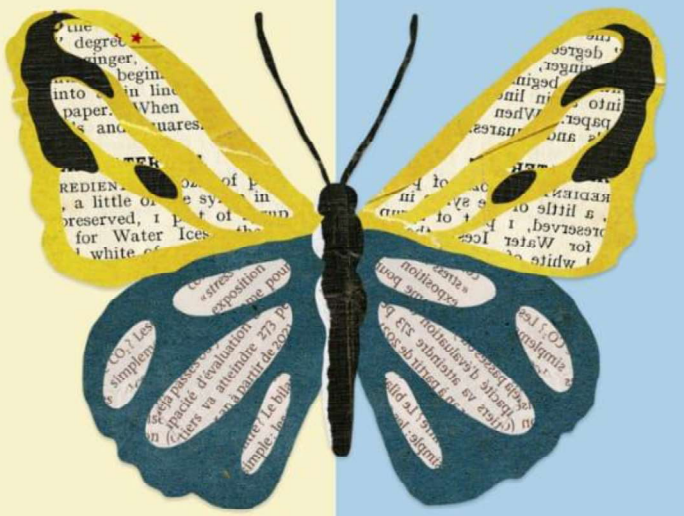
REVISTA LITERARIA ACUARELA

Dulce María Loyza

2024



Ed.Atelier

N9 Septiembre

©Reservas de ley 11723

Los personajes y relatos de esta revista son ficción, cualquier similitud con hechos de la realidad es mera coincidencia y sin mala intención de los autores.

Ninguna parte de esta revista se puede reproducir o comercializar en plataformas electrónicas, fotocopia, grabación o por cualquier otro medio sin la autorización de la Editorial.

Dicho material es de distribución gratuita.

ED. Atelier

Edición n°9 año 2024

Mes de septiembre

ISBN:

Indice

ACUARELA - SHUIMO HUA: UN HOMENAJE A LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIDAD LITERARIA PARA INFANCIAS 6

AUTOR DEL MES: DULCE MARÍA LOYNAZ 7

“LA PAZ, LA UNIDAD Y LA ESPERANZA EN LAS NACIONES DEL MUNDO Y EL VALOR SUSTENTABLE DEL AGUA” 10

🥇 1° Puesto: "PETICIÓN" 10

🥈 2° Mención: "La cuadra está llena de nieve" 11

🥉 3° Mención: "DIÁBOLUS IN PÁGINA" 11

PETICIÓN 12

LA CUADRA ESTÁ LLENA DE NIEVE 13

DIÁBOLUS IN PÁGINA 15

POESÍA 17

ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA 18

ROSAS 18

QUIÉREME ENTERA 19

EL OTOÑO NO APRENDE DE LA PRIMAVERA 19

EL DULCE DE CUBA 20

EN CRECIENTE 20

POESIA 23

BILINGÜE 23

Tale 24

Messages 24

Her gaze 24

lumberjack 25

Happiness 25

División 25

Leave the shepherd's staff 26

PERISCOPIO 29

ELENITA 30
POSTALES 33
JUANICO Y EL PLAPLA 34
NARRATIVA 37
JORO VISLA 38
LLORAR SOLO A NOS TOCA 38
LA HOJA QUE ENSEÑÓ EL CAMINO 39
EL PEDIDO TRASCENDENTAL 40
CAGÜEIRO 42
AR HEREY 42
SOBORNO 43
AR HEREY 43
LA INFIDELIDAD SE VISTE DE BLANCO 45
ENTREVISTA A ARIEL HERNANDEZ REYES 48
REVISTA ACUARELA. ARGENTINA 48
MICRORESEÑAS LITERARIAS 54
LIBRO : EJERCICIOS EN AGUAS PROFUNDAS 54
QUIENES SOMOS 56
EDITORIAL ATELIER 56
OBRAS PUBLICADAS 56
REVISTA-ACUARELA 57
AGRADECIMIENTOS: 58
COMO ENCONTRARNOS 59

ACUARELA - SHUIMO HUA: UN HOMENAJE A LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIDAD LITERARIA PARA INFANCIAS

Desde el corazón creativo de la Editorial Atelier, nace Acuarela - Shuimo Hua, una revista que brilla como un faro de inspiración, guiando nuestra misión de celebrar la diversidad literaria que habita en el alma de cada escritor. Este espacio, dedicado a las infancias, se convierte en un lienzo donde la poesía y la narrativa se encuentran para formar un mosaico vibrante de colores, emociones y aventuras.

Cada página de Shuimo Hua es una ventana a universos íntimos, donde los autores, comprometidos con nuestra noble causa, tejen historias que reflejan las infinitas expresiones de un mundo diverso y complejo. Invitamos a los jóvenes lectores y sus familias a embarcarse en un viaje literario que explora la imaginación, la ternura y los sueños, a través de relatos y versos que rinden homenaje a la fuerza inspiradora de la literatura.

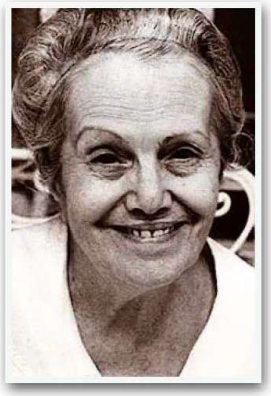
En esta edición inaugural, nos enorgullecemos de presentar el talento único de poetas y narradores provenientes de todos los rincones del mundo. Sus obras, como delicadas acuarelas, trazan paisajes de emociones y fantasía, creando un festín literario que invita a la reflexión y a la aventura. Cada palabra, cada historia, celebra la diversidad de estilos y voces, configurando un colorido mosaico de humanidad y esperanza.

Únete a nosotros en este emocionante recorrido por la literatura infantil, donde la creatividad no tiene fronteras y la diversidad es el centro de cada palabra.

Con pasión y dedicación,

El equipo editorial de Acuarela - Shuimo Hua

AUTOR DEL MES: DULCE MARÍA LOYNAZ



Yo no digo: —La rosa...

Pero la rosa

está en el aire...

Y tú la sientes cerca,

viva, honda:

No se nombra

la rosa, pero está la rosa fresca...

« Yo no digo », Versos, Madrid, 1950

Dulce María Loynaz es una de esas figuras literarias cuyo legado es irrefutable, no sólo en la poesía cubana, sino también en la literatura universal. Nació en La Habana el 10 de diciembre de 1902 y allí falleció el 27 de abril de 1997. Se la considera una de las principales figuras de la literatura de su país donde fue nombrada Miembro de la Academia de Artes y Letras de Cuba en 1951, y de la Academia cubana de la lengua de la que será presidente en 1959.

Su obra, marcada por un lirismo profundo y una sensibilidad casi mística, nos invita a descubrir la belleza oculta en lo cotidiano y lo inefable. En sus versos, Dulce María Loynaz transmite emociones y las transforma en imágenes tangibles, como en el poema *Yo no digo: —La rosa...*, donde la rosa, aunque no mencionada explícitamente, flota en el aire, viva y presente, más allá de las palabras.

En este sentido, Dulce María Loynaz encarna la definición de poeta como alguien que "ve más allá en el mundo circundante y más adentro en el mundo interior », (« Palabras cruzadas con Dulce María Loynaz », Wordpress 20/09/2019) pero que, además, tiene la capacidad de hacer que los demás también lo vean. Su poesía es un puente entre lo visible y lo invisible, entre lo tangible y lo espiritual, uniendo mundos que sólo

el lenguaje poético puede acercar. Su aparente sencillez esconde una gran profundidad que le da universalidad a su poesía. De ahí que las editoriales españolas se interesaron tanto por sus obras como las de su isla.

A lo largo de su carrera, Dulce María Loynaz publicó una serie de obras que han dejado una huella indeleble en la literatura. Su primera recopilación, Versos (1938), estableció el tono de su poesía: un lirismo sutil y elegante con un uso minucioso y rico de la lengua española. Explora, en Versos, el amor, la soledad y la trascendencia. Obras como Juegos de agua (1947) y Poemas sin nombre (1953) continúan aquel viaje poético, profundizando en los temas de la existencia y el paso del tiempo, temas que nos recuerdan al gran poeta español Jorge Manrique (1440-1478).

La producción literaria de la escritora, siempre con un lenguaje delicado y preciso, abarcó desde el verso hasta la prosa poética. En Últimos días de una casa (1958), la autora nos ofrece una reflexión conmovedora sobre la desaparición material de las cosas y la carga emocional que llevan éstas. A través de una casa que se desmorona, Dulce María Loynaz nos habla del inevitable fin de todo lo que nos rodea, pero también de la permanencia de las emociones y los valiosos recuerdos que conservamos.

Su fascinación por el pasado y la historia también quedó plasmada en obras como Carta de amor a Tut-Ank-Amen (1953), en la que juega con la idea de una correspondencia imaginaria con el antiguo faraón egipcio. El viaje por el Medio Oriente que realizó de joven con su madre y su hermana habrán marcado seguramente a la escritora hasta poder extraer en parte las vivencias de su correspondencia. En este libro, Dulce María Loynaz explora la relación entre el tiempo, la memoria y el amor, temas recurrentes en su obra, siempre abordados desde una óptica personal y poética. Para ella, « La Carta de amor al Rey Tut-Ank-Amen es casi un delicado juego poético, un encaje tejido con los más tenues hilos de la fantasía. »

Pero quizás una de las características más notables de la poesía de Dulce María Loynaz es su capacidad para expresar lo intangible. Sus poemas místicos y amorosos, como señala la crítica, otorgan a la poesía cubana un pulso y un ritmo únicos, aportando un valor incalculable a la lengua

española. En sus manos, el lenguaje se convierte en un instrumento capaz de captar lo que no puede ser dicho con palabras. De ahí que, como en su poema sobre la rosa, las cosas no siempre necesitan ser nombradas para estar presentes. La poesía de Dulce María Loynaz nos invita a mirar más allá de lo visible, a percibir la belleza en lo que no se dice, pero está presente. Nos invita a adentrarnos en su cosmos.

A pesar de su inmenso talento, Dulce María Loynaz llevó una vida retirada. Después de 1959, dejó de publicar en Cuba, a pesar de que su influencia y reconocimiento crecieron en el extranjero. Culminó su fama con el máximo galardón, el Premio Miguel de Cervantes que recibió la escritora en 1992.

En 1990, después de haber donado su biblioteca personal, fundó en la ciudad de Pinar del Río el «Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hermanos Loynaz » volviendo de cierta manera un poco a la esfera pública de la que se había alejado después de la Revolución y acogiendo, en su seno, a escritores, como había acogido la escritora a los poetas en su tiempo a Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez o a Gabriela Mistral entre otros.

Valeria Wuillez

“LA PAZ, LA UNIDAD Y LA ESPERANZA EN LAS NACIONES DEL MUNDO Y EL VALOR SUSTENTABLE DEL AGUA”

¡Anunciamos con gran emoción los ganadores de nuestro 1° Concurso Internacional de Poesía y Narrativa! ✍️🌎

Organizado por el Colectivo Cultural Atelier Poético, en colaboración con Editorial Atelier y la Revista Literaria Acuarelas, este concurso se enmarcó en la celebración del Día Internacional de la Paz Mundial 🌿✨. Bajo el tema "LA PAZ, LA UNIDAD Y LA ESPERANZA EN LAS NACIONES DEL MUNDO Y EL VALOR SUSTENTABLE DEL AGUA", hemos recibido maravillosas obras que reflejan el poder de la palabra como herramienta para construir un mundo mejor. 🌎💧

Hoy, con inmenso orgullo, presentamos a los ganadores:

🏅 1° Puesto: "PETICIÓN"
Seudónimo: Clara

Autora: Ana Dietzel - Ing. Jacobacci, Río Negro, Argentina AR

"Día a día reclaman por la paz... Niños con improvisadas banderas blancas deambulan por ahí pidiendo por la paz..."

Ana Dietzel nos entrega un poema que refleja la lucha silenciosa y constante por la paz y la sustentabilidad del agua, con imágenes que nos invitan a reflexionar sobre nuestra humanidad compartida. 🌿💧

🥈 2° Mención: "La cuadra está llena de nieve"
Seudónimo: BEYIANA

Autora: Anayibe Paipilla Ríos - Cali, Colombia co

"Los niños desenrollan sus sueños, han decidido caminar descalzos sobre la nieve..."

Un poema poderoso que mezcla melancolía y esperanza, donde los niños se convierten en símbolo de resistencia en medio de un paisaje desolador. ❄️🥏

🥉 3° Mención: "DIÁBOLUS IN PÁGINA"
Seudónimo: Ana María Shua

Autor: Jonnathan Alexander España Erazo - Pasto, Colombia co

"No puedo dejar de escribir... Un macho cabrío entra en mi oquedad... Me meto en la escritura. El aquelarre son mis manos."

Con un estilo hipnótico y visceral, este texto nos lleva a un viaje místico donde la creación literaria se convierte en un acto transformador. 🔥🖋️

🌎✨ ¡Felicitamos a todos los participantes por sus maravillosas obras! Próximamente compartiremos los textos completos para que todos puedan disfrutar del talento de estos poetas. 🌿💧

Sigamos construyendo un mundo donde la paz, la unidad y la esperanza sean nuestras guías. ¡Gracias por ser parte de este hermoso viaje literario! 🙌💙

Para que puedan disfrutar de sus obras las compartimos.

PETICIÓN.

Como en un sueño recurrente que altera los sentidos, pasan ante mí, imágenes…

Se oyen gritos y voces que, desde lo más profundo de su ser, necesitan ser escuchados.

Rostros demacrados y cansados que reflejan dolor, se les nota en las miradas y en la piel, respiran hostilidad y olvido. ¡Día a día reclaman por la paz!

Comunidades enteras se entrelazan formando una unidad, con la más grande de las esperanzas puestas en la Naciones Unidas del mundo y que ellos puedan ver lo que sucede por allá…

Caos y destrucción, silencios incomodos y ruidos que se anteponen a un nuevo sacudón.

Niños con improvisadas banderas blancas deambulan por ahí pidiendo por la paz.

Sus imágenes recorren el mundo, éste que solo observa, pero no comprende la dimensión de su dolor. Pareciera que todo es un camino sin retorno…

El hambre está latente, apenas hay sustento, estómagos vacíos calmados por el amor maternal.

Cuidan del agua, recurso natural, la más preciada, vale más que un gran tesoro. Líquido vital, sin ella, no somos nada. Satisface la sed, reconforta el cuerpo y el alma. Sabia habilidad de los que la buscan y encuentran rastreándola por métodos ancestrales, enseñanza de boca en boca que por generaciones han sabido empaparse en

esa sabiduría que los guía hacia ella. Agua bendita en todas sus formas, manantial de vida, ríos de esperanza, gotas de lluvia que humedecen y el hielo que la contiene compacta, pero se derrite al calor. Agua que es vida, no hay nada que la reemplace, toda clase de vida depende de ella.

Una petición, un grito unánime por la paz y la unidad.

Países hermanados enfundados en humanidad, y que no se nos olvide de cuidar y darle valor a la sustentabilidad del agua, recurso inestimable por todos nosotros. Aprendamos a valorarla, porque sin ella, la vida no se da.

Clara.

ANA DIETZEL

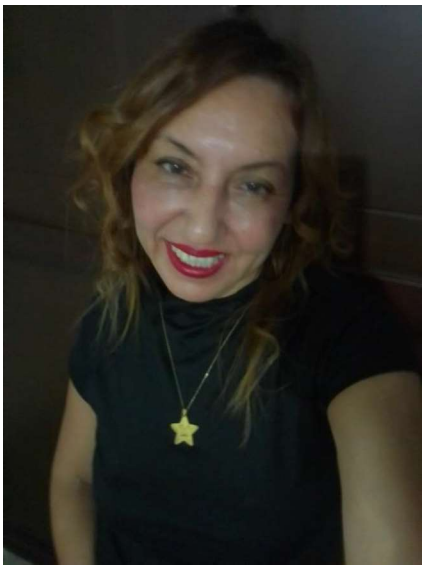
Los niños en la acera de su casa en ruinas
vuelven a su estado fetal.
La placenta los ha dejado huérfanos,
huellas de ella siguen incrustadas en la calle.

A través de una ventana de marco verde
una señora con la piel limpia los observa.
Los ojos de dos palomas
esperan en el techo roto del campanario
que alguien los cobije.

Una nube de cuervos,
anuncia tiempos de tristeza,
los pobladores se resisten.
Los niños desenrollan sus sueños
han decidido caminar descalzos
sobre la nieve.

La cuadra llora a sus hijos perforados,
la vida parece cerrar sus puertas.
Cuando las palomas alcen el vuelo
las campanas de nuevo sonarán con su aleteo.
Dejará de nevar sobre la calle
Y los niños hallarán una nueva morada.

BEYIANA



ANAYIBE PAIPILLA RIOS

DIÁBOLUS IN PÁGINA
Seudónimo: Ana María Shua

No puedo dejar de escribir.

Avanzo, pero siempre retorno al inicio de la página. La única certeza que me resta es escribir y escribir. Y mientras lo hago, un canto ignoto me acompaña. Baja de los renglones. Se vuelve un macho cabrío con cada palabra. Presencio, sin detenerme, cómo las desnuda. Ellas van y vienen, danzan. Un prado se extiende. La hoguera arde. Se arremolinan las brasas. Los conjuros se arrastran por el papel. El macho cabrío entra en mi oquedad. Sus bufidos arrecian. Las palabras abren sus bocas. Succionan. Un río blanco crece. Asisto a mi nacimiento. Cierro las alas. Encojo los cuernos. Me meto en la escritura. El aquelarre son mis manos.

Dejo de escribir.

Guido de Arezzo, De formatione artis musicae in scripto, XIII, 33.

JONNATHAN ALEXANDER ESPAÑA ERAZO

POESÍA

ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA

Debo decir que tiene los días contados...

Suma de días y noches sobre sí, su alma envejecida carga decenas de décadas y almas que la hacen resistir.

Todos los que la habitamos nos resistimos a dejarla...ella no sabe estar sola.

Su grandeza nos envuelve, vamos y venimos.

Cada día es uno menos y aunque ella ya quiere rendirse, nuestro cariño la sostiene.

Nueve décadas carga sobre sus pies y los perales también...ellos aún dan frutos y nuestra casa tiene calor y color a hogar. Y resistimos juntos junto a ella; puedo decir que el amor es grande...tan grande, que duele dejarla sola y vacía.

Siento que nos retiene, tal vez aún nos queden cosas por vivir ahí.

Los últimos días de una casa...

y si los árboles mueren de pie, ella lo hará también.

Ana Dietzel Ingeniero Jacobacci

ROSAS

Rosas que en mi jardín planté.

Deseosa de verte emerger a la luz del sol...

Flor de vibrantes colores, flor donde el arco iris posó su color.

Perfume embriagador que sueltas al aire...

Rosas con mil pimpollos, cargadas de espinas para que no te puedan tocar.

Celosa de tu exuberante belleza, que todos te vean...

Pero que nadie te pueda tocar.

Ana Dietzel Ingeniero Jacobacci

QUIÉREME ENTERA

Si me vas a querer...

quiéreme entera...

porque soy luz y sombra también.

Si te atreves a quererme...

Te dejaré entrar en mi mundo

que hoy es gris.

Si vas a quererme...

haré todo lo posible de cambiar todo lo que está revuelto.

Si te atreves a quererme...

que sea de día y de noche también.

Dejaré la ventana abierta...

y que te guíe el aroma a jazmín.

Si vas a quererme...

quiéreme entera...

con los pedazos rotos que aún quedan de mí.

EL OTOÑO NO APRENDE DE LA PRIMAVERA

La comida se aprende por él hambre;

La necesidad por la falta de recursos;

La honestidad se pierde por la manipulación y la mentira;

La cordura por la incapacidad de comprender ;

La virtud se aprende por los hábitos del alma;

La tristeza por los que ya partieron;

La indiferencia se aprende por la insensibilidad;

El egoísmo se aprende por la incertidumbre;

Y el otoño… el otoño no aprende de la primavera.

©Nora Liliana Flamini

Ing. Jacobacci

EL DULCE DE CUBA

De las manos al mundo

salió un corazón

luz entre la niebla

ardió mostrando un camino

cruzo un mar agitado

apiadose las aguas

del alma enrejada

I

Habita los ocasos en sus ojos

la olas cantan al danzar la arena

caricias son las brisas de la mar

que la toma hija de la isla

II

Solo hay paredes frías

rozando su piel

en el oscuro pasadizo

de su cuerpo enclaustrado

III

La rosas del jardín

crecían tenebrosas

regadas con lágrimas dulces

de la estrecha luz de la noche

IV

En la arena quedó su hermosura

en las estrellas el descontento de sus ojos

en mi alma el desconsuelo de la muerte

como una daga abriendo una vena para la copa.

Raul Flipper Lazo

EN CRECIENTE

La tierra nos precedía,

de una costilla del hombre

Dios creó nuestra génesis,

Mujer.

De su hermana la luna,

mareas y plantas recibieron su influencia,

más nos llevó tiempo comprender.

Muchos milenios transcurrieron,

hasta que pudimos aprender.

Montañas , ríos y planicies convergieron

y un manto vegetal surgió junto a ellos.

Hábiles nuestras manos

se mezclaron e hicieron barro.

En el cuarto menguante sembramos sueños,

esperando con ansias su crecimiento,

eliminamos malas hierbas.

De un cuarto creciente

germinaron las semillas que luego florecieron.

Nuestras manos fueron las que de Dios heredamos,

afán de seres que trazaron su vida,

bajo las vías del tren fuimos construyendo destinos y pueblos en el camino.

En menguante , guardamos los sentimientos,

nuestro vuelo, la raíz quedó suspendida en el letargo.

Llena cae sobre las aguas de los mares,

olas que se renuevan,

Intentando crear nuevos comienzos.

Se Desvelan las mentes,

La humanidad laboriosa es parte del proceso,

fases de la luna en juego.

Lilian Costantino

SEPTIEMBRE 2024

BIOGRAFIA León Tolstói

Lev Nikoláyevich Tolstói1 (Yásnaya Poliana, 9 de septiembre de 1828-Astápovo, 20 de noviembre de 1910), conocido en español como León Tolstói, fue un escritor ruso. Es considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial.2 Sus dos obras más famosas, Guerra y paz y Ana Karénina, están consideradas como la cúspide del realismo ruso, junto a obras de Fiódor Dostoyevski.3 Recibió múltiples nominaciones para el Premio Nobel de Literatura todos los años de 1902 a 1906 y nominaciones para el Premio Nobel de la Paz en 1901, 1902 y 1910; el hecho de que nunca ganó es una gran controversia del premio Nobel

Nacido en una familia aristocrática rusa en 1828,8 es mundialmente conocido por las novelas Guerra y paz (1869) y Anna Karénina (1877),9 a menudo citadas como pináculos de ficción realista.8 Primero alcanzó el éxito literario en su juventud con su trilogía semiautobiográfica, Infancia, Adolescencia y Juventud (1852-1856), y Relatos de Sebastopol (1855), basada en sus experiencias en la Guerra de Crimea. La ficción de Tolstói incluye docenas de cuentos y varias novelas como La muerte de Iván Ilich (1886), Felicidad conyugal (1859) y Hadji Murat (1912). También escribió obras de teatro y numerosos ensayos filosóficos.

Tolstói nació en Yásnaya Poliana, la finca que poseía su familia en la región de Tula (Rusia). Los Tolstói eran una conocida familia de la antigua nobleza rusa. León fue el cuarto de los cinco hijos del conde Nikolái Ilich Tolstói y la condesa Maríya Tolstaya (Volkónskaya). En 1844, comenzó a estudiar Derecho y Lenguas Orientales en la Universidad de Kazán, pero pronto abandonó sus estudios y regresó a Yásnaya Poliana, para luego pasar gran parte de su tiempo entre Moscú y San Petersburgo.12 Durante este periodo de su vida, su intención fue buscar un empleo o un casamiento conveniente. En aquel período de indecisiones, acosado de deudas contraídas en el juego, se declara la Guerra de Crimea y su hermano Nikolái, el teniente de artillería, lo insta a ir con él al Cáucaso, en el Valle del Térek. Al llegar a la stanitsa, Tolstói se desilusiona y se arrepiente de su viaje. Pocos días después, acompaña a su hermano que debía escoltar un convoy de enfermos, hasta el fuerte de Stary-Yurt. Cruzan las fuentes termales de Goriachevodsk donde Tolstói, algo reumático, aprovecha para tomar baños termales y donde conoce a la cosaca Márenka, idilio que reaparece en su novela Los cosacos.

> Hay sobre la tierra millones de hombres que sufren: ¿por qué estáis al cuidado de mí solo?
> León Tolstói

Tolstói murió en 1910 a la edad de 82 años. Murió de una neumonía16 en la estación ferroviaria de Astápovo (actualmente, Lev Tolstói en la óblast de Lípetsk), después de caer enfermo cuando abandonó su casa a mediados de invierno. Su muerte llegó luego de huir del estilo de vida aristocrático y separarse de su esposa.17 Tolstói había intentado renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, Sofía Behrs, lo impidió. Este fue uno de los motivos por los que Tolstói había decidido abandonar su hogar

POESIA BILINGÜE

the disappointment

i watch it, it doesn't rain
i come taken, with what
i carry from certainty
then after the disappointment
except the dream.

Tale

on the verge of a tale
seagull fell, in
the water .

Messages

boiling the messages
the end invisibility
palm trees, are falling
in the valley of the flutes

Her gaze

were broken our lips on

the sight of her gaze .

lumberjack

gather firewood

bleeding sun

selled the horizon

at auction .

Happiness

lump from barking

the happiness

División

divides the laughter itself

on itself

who closes the door of , a-ha

Muhammed Gaddafi Massoud is a poet from Libya

Translated by Neina Al-Sartawi

That we are here.

We eat street alienation

So that the alley becomes

A moon on the shoulder of the soul.

The wind's wound...

It divulges it like a flute.

The lightning drinks its cup

And we drink the question.

Birds shatter the sharpness of the cold.

What is the use of staying...?

And the olive trees left the windows

To let what remains

Of our outcry in the end

Place it in the mill

Leave the shepherd's staff

Oh shepherd

Cease the spinning,

The blind departure

From the dream.

Leave your stick

It smashes a flock of children

Cut a revered covenant

That can only be fulfilled by ascending your tragedies.

Weave your cloak with a multitude of certainties,

Connect one thread of sun to another

From a beautiful illusion.

Whenever you rejoice in your bestowed gifts,

The desert of appearances reveals its veins,

And you bleed it dreams,

So offer a rose to your time

That never witnessed your birth from its womb.

Nothing promises you,

For you are beyond the end.

No illusion supports you,

No color conceals you.

The cloak of invisibility

Is not what you need,

But a helmet to protect you.

Your mirror has changed,

And difference has molded you into

A mercurial question,

O son of the Absolute.

Written by: Muhammad Gaddafi - Libya 2024

PERISCOPIO

ELENITA

Era demasiado tarde cuando llamó la tía abuela, Tota. Carlota era la hermana menor de su abuelo, Pepe, ya viejito y desde hacía unos años viudo. Con su madre, habían decidido mudarlo, acercarlo a ellas. Pero, era todo un piso de alcobas y laberintos tan silenciosos como cuando aún vivían sus propietarios, el que tenían que vaciar. Atareada estaba mi prima Paula cuando sonó el móvil y escuchó la voz llena de aprehensión de la tía. En su pánico, ni siquiera saludó:

– ¡La nena, la nena! ¡Cuidado con Elenita!, balbuceó la tía Tota.

– ¿Qué Elenita y qué nena?, preguntó mi prima. Continuaba desempolvando todo lo que estaba a su alcance, el trapo en una mano y el flexible de la aspiradora apagada de la otra. Pensó que una vez más bromeaba la tía.

– Es que la nena… Elenita, tu tía… Tu abuela quiso…

– Si yo no tengo tía que se llame Elenita. Tota, por favor, deja de…

– En el florero… la nena… Elenita… sus cenizas… Tu abuela, que en paz descanse, quiso guardarla con ella… La lloró mucho…

Permaneció Paula con el tubo de la aspiradora en alto, un grito atragantado en el fondo del corazón. En la habitación contigua, su madre, impasible, seguía guardando en los cartones con orden y método los trastos acumulados durante años. La noticia se correría como un disparo, bien lo sabía mi prima. Avergonzada, ya se figuraba las comidas familiares, los comentarios entre postre y café, como para animar la digestión con risas fáciles y ruidosas. De pronto, se le escapó la confesión:

– ¡Mamá! ¡Aspiré a la nena!

« La nena », primogénita de sus abuelos, fallecida a los tres años, había estado ahí, imperturbable al paso del tiempo. Sepultada en otros tiempos en los recuerdos de todos, medio borrada de las memorias, secreto de unos cuantos familiares. Y entre ellos, sólo subsistía Carlota, tía de vida misteriosa pero al tanto de todo por ser confidente de todos. Perduró Elenita al pie de un retrato de niña, óleo de un pintor dominguero, estática, reducida a la nada. Sus padres custodiaron sus sueños muertos antes de que pudieran nacer a la vida.

Valeria WUILLEZ

RECOMENDACION DIARIA

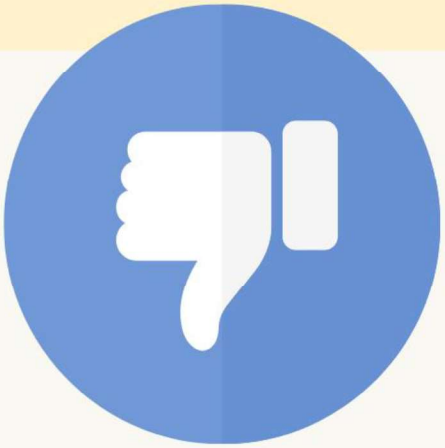
Septiembre de 2024

Localizar no es encontrar

Localizar es un verbo que significa ‘averiguar el lugar en que se halla algo o alguien’, y no es apropiado su uso como mero sinónimo de encontrar.

Uso inadecuado

- Científicos localizan por primera vez un gran túnel bajo la superficie de la Luna.
- Cierran al baño la playa tras localizar una carabela portuguesa.
- Dos detenidos tras localizar una plantación de marihuana en un edificio de oficinas.



Uso adecuado

- Científicos encuentran por primera vez un gran túnel bajo la superficie de la Luna.
- Cierran al baño la playa tras hallar una carabela portuguesa.
- Dos detenidos tras descubrir una plantación de marihuana en un edificio de oficinas.

Tal como se recoge en el Diccionario de la lengua española, localizar tiene, entre otros sentidos, el de indagar para descubrir dónde está alguien o algo, es decir, que se conoce de antemano la existencia de aquello que se localiza. Por este motivo, para expresar que se ha hallado algo que no se sabía que existía, lo más apropiado es emplear encontrar (‘dar con alguien o algo que se busca’, ‘dar con alguien o algo sin buscarlo’), así como otros verbos de sentido similar como hallar o descubrir, según el contexto exacto.

POSTALES

JUANICO Y EL PLAPLA

Había transcurrido demasiado tiempo, el rirse, Juanicó ya se había convertido en un hombre adulto, unos niños preciosos jugaban en el patio de su casa,.

El los miraba desde la ventana,mientras su melancolía se adueñaba de los primeros momento de aquella tarde invernal.

Nunca ,después de aquel episodio con sus compañeritos y maestra de la primaria ,trato de abrir alquel cuaderno. Lo guardaba con riguroso cuidado, a dónde viajaba ,iba con el.

Solo que aquella tarde decidió , al fin con el temor que guardaba de su infancia , abrir el cuaderno de hojas amarillentas y con ese olor característico al haber estado guardado tantos años.

Estaba envuelto con un una tela estampada,la recordaba muy bien, era un viejo pañuelo de su madre.

—No te preocupes Juanicó, tu cuaderno estará a resguardo dentro de mi pañuelo-eran las palabras que resonaban en voz de su madre-

Añoraba las palabras consoladoras de Mara, cuando aquel día fatídico todos se burlaban de él .

Su ansiedad era incontenible, angustiado, se pregúntaba de siempre ¿ Sería real aquello que guardaba en su memoria?¿Sería producto de su imaginación?

La duda lo invadía a pesar de todo.

La algarabía de los niños llegaba desde el patio . Sorprendido ante un sonido estrepitoso ,giro sobre sus pies y se encontró con Tomy,el más pequeño de sus hijos.

—¿Que haces papito? Pregunto entre risas y todo embarrado.¿Que es eso que tenés ahí?mientras decía todo esto, arrebato de lasa OS de su padre ,el viejo emboltorio de tela .

Y el cauderno cayó al suelo abruptamente. Se abrieron sus hojas.

En la desesperación ,no supo si retar al niño o bien llorar, se derrumbó al suelo tratando afanosamente de cerrar aquel cuaderno , cuando estaba en ese proceso se escuchó una voz estridente.

—¿Juanico ?¿Juanico?

Su estupor fue único, recordaba aquella voz que venía de las hojas, pasaron por su mente todas las situaciones que lo habían hecho un niño inseguro y triste ya que nadie creía en él . Le había costado ,salir adelante y tomar aquellos echos como naturales y había preferido pensar que era un sueño o una pesadilla .

—¿Quien habla papá ?¿Quien habla?- repetía Tomás.

— ¡No! , ¡Nada, nada ! Decía intranquilo , con mucho nerviosismo. - cómo iba a explicar esto a su hijo, si no el sabía de qué se trataba-

—¡Juanico ! Cuánto te extrañe,- repetía PlapLa -

Tanto tiempo había transcurrido , más de treinta años y aún estaba allí y ahora no solo lo oia el ,sino que también Tomás.

—PlapLa es una letra con vida propia ,decía en medio de su tartamudeo.

—A ver , a ver, repetía sin cesar Tomy..muy entusiasta.

Cuando se encontraron de frente con PlaPla hubo un impacto visual entre ambos.

PlapLa iba y venía de garabato en garabato ,Para Tomas esto era realmente asombroso...bailaban y cantaban.

PlapLa por un momento sé olvidó de Juan que los miraba asorado.

Al final ambos habían podido reencontrarse y seguir creyendo en las fantasías y la creatividad y esperanzas de aquel niño que había

dejado se ser, junto a este pequeño que viviría su infancia feliz, cómo la hubiera vivido él.

Lilian Costantino

NARRATIVA

JORO VISLA

LLORAR SOLO A NOS TOCA

Acodados en el vaso lleno de promesas, una pipa santiguada en el bolsillo, dos haikus y una bolsa con libros de segunda chupando sucio, Ramiro acerca un quehacer pendiente, la atronadora sugerencia del fin, y yo le cuento, el habla absorbida por el negror ya no humeante como en prósperas sugerencias, obsequios con servicio incluido:

—Tenía mi edad; llevaba la licenciatura a su término; subía montañas como enseñando aterrizajes; se entretuvo queriendo la pedagogía y el relato cual dos libros que saca de su maleta y los pone abiertos sobre el escritorio, no para dictar, sino para librarlos de la semántica tristona. Aceleró la recta metrópoli, conoció las nitideces de la calle, el árbol podado, la manguera relampagueando lombrices y hormigas en caravana; los alcances de un insulto y la premura de una caricia; el tibio conocerse en la inmediatez del ajetreo, en la noche rosácea que estancó los barros inamovibles, la palma sembrada en un rincón.

Dos encuentros han logrado transfigurar la imagen en condolencia por lo que debió ser: maestra en jornada matutina, impulsora de proyectos, directora académica... Y ha pasado, Ramiro, a implantarse, a anegar los recodos, a hacerse carne en mi figuración repetida, a quererla aún consciente de lo que no es, de un pasado sin rastro distinguible. Lo poco se torna en cambios nacientes que no son míos, pero fueron parte de la música tocada: un remolino cuyos pasos sigo con mi gateo que borra evidencias.

Alejandro Zapata Espinosa

El Pedregal, septiembre 15 de 2024

LA HOJA QUE ENSEÑÓ EL CAMINO

Parlando conmigo mismo, he salido de mi casa, donde habito junto a mi numerosa familia, para tener un espacio propio. Esto suena insensato, abstracto, poco ortodoxo, ya que tengo un cuarto para mí solo y es grande, ahí tengo mis libros, conexión a internet, cómics, y más diversiones. No obstante, hasta allí llegan las voces de mis seis hermanos y de mis padres.

Es domingo y toda la familia se hallaba reunida, aunque al mismo tiempo separada por los adelantos tecnológicos y dilemas propios.

Por ello me dirigí al parque, a fin de encontrar la solución a mis problemas.

Creo que podré hallarla dentro de mí, ser el segundo en edad no me ayudó mucho, ya que hace tiempo tenía una gran unión con mi hermano mayor, el cual, ahora que estudia duro en la universidad, se ha alejado un poco de mí.

Tengo diecisiete años y no sé qué hacer con mi futuro.

Ya en el parque, me encuentro solo, esto es milagroso, pues aquí vienen muchos vecinos a pasar el rato, y algún que otro malviviente.

Camino por el pasto y encuentro una hoja seca de otoño a mis pies. La miro abstraído. Es una cosa tan sencilla y enorme al mismo tiempo, como el amor que nace y se desvanece en una floreciente adolescencia.

La hoja vuela con el viento y la sigo. ¿Adónde me llevará? Siento temor, esperanza.

Hemos salido del parque; mejor dicho, ingresamos en otro universo, un bosquecillo. Allí veo seres animales y vegetales hermosos que resplandecen y me dan la bienvenida. Sonrío.

Ahora sé lo que espero de esta vida.

La naturaleza aguarda por mí y quiero estudiarla, defenderla.

La hoja seca me ha indicado la ruta.

La recojo cual tesoro y la guardo.

Regreso a contarle a mi familia la buena nueva.

EL PEDIDO TRASCENDENTAL

He transitado por senderos fabulosos hasta encontrar un punto entre la narrativa y la poesía, que me ayude a escribir algo bello. En la distancia, entre ciudades, montañas y selvas, he visto a una escritora a la que he decidido seguir para hacerle una pregunta. Es difícil llegar a donde está porque viaja bastante, es inquieta y creativa; en efecto, un talento único. Veo a una bonita abeja sobrevolar el ambiente y procedo a ir detrás de ella, la excelsa criatura es parte del ensueño de esta autora. Se posa en su hombro mientras la dama sonríe. Al fin pude hallarla, a través de rutas intrincadas, del tiempo, de la existencia. Me presento ante ella y le digo: Estimada Dulce María, deme, por favor, algún secreto para crear un texto memorable.

Ella me responde que no hay secretos, pero estas seis recomendaciones me podrían servir:

La creatividad da paso a la creación, es como el agua que nos mantiene con vida.

O puedes rebuscar en tus experiencias, inventar nuevas, y trasplantarlas al papel.

Y es importante que les pongas varias dosis (generosas) de tu propia imaginación.

Nadie nace sabiendo, por eso es bueno preguntar y escuchar los consejos solicitados.

Amor por lo que uno hace, enamorarse de los libros, de la palabra, del arte, del lector, de la vida que se relaciona con la literatura, en todo momento, aunque tengamos otros deberes.

Zas, ocurre de pronto, apuna eso, saz, se suscita en tu mente, en tu corazón, el germen de una idea. Si se mantiene en ti y no te deja descansar, te felicito, has encontrado oro o plata.

Con las letras de su apellido he obtenido una ayuda más que necesaria. Muchas gracias.

La escritora bate sus alas multicolor y se pierde en el firmamento. Yo, procedo a escribir.

CARLOS ENRIQUE SALDÍVAR

BALADA TACANA

Bajo la perla luciente de Cobija, rodeado de palmeras y bellas bisoñas, suele hablarme como si estuviera cantando, con una parsimonia que me apremia a tocar su vientre cadencioso. Ostenta una eufonía silvestre que regocija, siendo la esperanza del Amazonas, a menudo también determina mi fe: inspirando, con su busto ubérrimo y su semblante armonioso.

Atesoro su recuerdo en mi valija, en mis registros akáshicos la veo de borgoña, dorada y esbelta como de costumbre poetizando, con una exquisitez que me induce a componer, en memoria de su linaje tan generoso. Su encanto hace que siempre la elija, como motivo de mi numen que se corona, sobre el castaño y las nubes de Pando, erigiendo un nuevo coloso.

Ella mi guitarra y yo su guitarrero, una balada para el vuelo de la paraba; ella mi siringa y yo su siringuero, brama la entereza tacana. Ella mi balsa y yo su balsero, calma el aroma de la guayaba; ella mi flecha y yo su flechero, una aljaba para preservar el mañana.

Guerreros convertidos en jaguares, custodian una doncella piadosa; son el baluarte, el escudo que resguarda ante tanta codicia, su aura celestial sigue siendo mítica. En sus eternos patujunales, se agiganta mi naturaleza orgullosa, en memoria de los defensores del Acre, se engrandece mi espíritu al compás de su melodía, el pífano y el tamboril avivan mi esencia folklórica.

Brujos transformados en caimanes, protegen una magia poderosa; son el estandarte, el magnetismo que se condensa en la ambrosía, hecha de enredaderas y hojas de épica. En medio de sus cauchales, mi creatividad germina presurosa, con ansias de pregonar arte, despierta mi subconsciente cosechando poesía; una hermosa manifestación, diosa de la retórica.

Al rozar sus labios de asaí, decides dejarte guiar por la gurú; sus ojos son la única entrada al Paitití, un paraíso donde impera el patujú, un nirvana de frutos carmesí, y milagros de bambú, donde los dioses bajan del cielo en forma de colibrí, para rendir homenaje a Bibosi y Motacú.

Ernesto Julián Bedregal Patiño- La Paz, Bolivia

CAGÜEIRO

AR HEREY

Era una mañana soleada cuando el reportero comenzó su transmisión en vivo desde el lugar del incendio.

—Buenos días. Estamos en vivo, transmitiendo noticias sobre el incendio del complejo residencial "Paradise" —dijo el reportero, mientras las cámaras mostraban el siniestro—. Las llamas han destruido casi todo. Por suerte no hay víctimas humanas y eso se debe en gran medida a este hombre que tenemos aquí. ¿Podría contarnos algo?

Las cámaras enfocaron a un hombre que, a primera vista, parecía común y corriente. Sin embargo, sus ojos marrones brillaban con una intensidad inusual.

—No he hecho nada extraordinario. Solo hice lo que consideré necesario —respondió el hombre con modestia.

El reportero, sorprendido, insistió:

—¿No has hecho nada extraordinario? Has salvado a más de treinta personas. A muchas las tuviste que cargar sobre tus hombros y atravesar las llamas. Por favor, cuéntanos, ¿quién eres?

El hombre miró al reportero y luego a las cámaras, mostrando una indecisión palpable, como si le costara hablar.

—Soy un Cagüeiro —dijo finalmente, con una determinación nacida del momento.

El reportero quedó atónito.

—¿Un Cagüeiro? ¿Uno de esos seres de los que se habla en los mitos de nuestros campos cubanos? ¿Un ladrón?

—Sí, uno de esos, pero lo de ladrón quedó en el pasado. Todos tenemos derecho a cambiar. ¿No crees?

—Sí, pero…

—Ya sé que no me crees y seguro que los televidentes tampoco —dijo el hombre con firmeza—. Pero es verdad, a nuestro favor diré que más

bien lo hacíamos por sentir la adrenalina circulando por nuestros cuerpos.

El reportero, aún incrédulo, preguntó:

—¿Qué te hizo cambiar?

—Estudiar. Pasar de ser un guajiro analfabeto a alguien que estudió. Pude ver que hay otras formas.

El hombre miró hacia la lejanía, divisó algo y arrugó el entrecejo.

—Lo siento, me tengo que ir.

De repente, comenzó a desdibujarse, confundiéndose con lo que existía a su alrededor. Parecía un camaleón. Solo quedó el brillo de sus ojos, hasta que los cerró. A partir de ese momento, no se supo más de él.

SOBORNO

AR HEREY

Ricardo llevaba los bolsillos repletos de dinero, además de una bolsa con diamantes y oro. Había sido un empresario exitoso, pero tenía miedo, y eso le había llevado a buscar una solución desesperada. Estaba seguro de que podría comprarla.

Cuando llegó el momento, se paró frente a ella.

—Tengo una oferta que no podrás rechazar —dijo, tratando de ocultar su nerviosismo.

Ella levantó la mirada, y una sonrisa irónica se dibujó en su rostro.

—Supongo que es lo mismo que han deseado otros.

Ella, con una sonrisa enigmática, señaló hacia una esquina. Allí, una loma de dinero, joyas y oro brillaba bajo una luz espectral.

—Esa montaña —dijo— es de todos los que, como tú, intentaron comprar más tiempo. Cuando se dieron cuenta de que no servía para nada, lo dejaron ahí tirado.

Ricardo sintió un nudo en el estómago. —Pero yo no debía estar aquí, todavía tenía tiempo —protestó.

Ella asintió con comprensión.

—Muchos piensan igual que tú. No se resignan a que su tiempo ya pasó. Mientras más rápido lo aceptes, más rápido continuarás tu viaje. No creas que todo termina aquí. Pero si es tu deseo, quédate en las puertas. Es tu decisión, pero nunca más podrás regresar a la vida que tenías.

Él observó a las personas que entraban por las puertas y desaparecían. Recordó su vida, sus logros y sus errores. Con un suspiro profundo, lanzó el dinero, el oro y las joyas al montón. Mientras, ella lo miraba con una sonrisa aprobatoria.

—Has tomado la decisión correcta —dijo la muerte.

Ricardo, con una nueva paz en su corazón, se adentra por las puertas, listo para el siguiente capítulo de su existencia.

LA INFIDELIDAD SE VISTE DE BLANCO

Se estaban realizando los preparativos de la fiesta de la boda de José Vallejos y Eva Aragonés faltaban pocas horas para el inicio de la fiesta, los familiares de los novios se hallaban adornando el salón.

Un sujeto que vestía ropas oscuras, en el exterior del salón a bordo de un auto Fiat Siena contemplaba los movimientos que había en el lugar, fumaba un cigarrillo cuando de pronto vio a la mujer que ingresaba al lugar.

"-Eva .... todavía te extraño no pudiste dejarme así herido. Elegiste a mi mejor amigo porque tiene un mejor pasar económico que yo. Te di todo…-"

Golpeó un fuerte puñetazo contra el volante del auto, en señal de impotencia porque sabía que ya nada podía hacer por aquella que en un día no muy lejano fuera su novia.

Seguía siendo bella a pesar del tiempo transcurrido, escuchaba la radio con volumen bajo, pero no prestaba atención al programa radial sino a la presencia de aquella bella mujer que todavía seguía amando.

Descendió del vehículo, fue hacia el salón y conoció al dueño ya que sabía realizar algunos trabajos de transporte de flete de objetos y muebles.

Fue hacia la sala de administración dónde usualmente se hallaba su amigo Enzo, pero quiso el destino que se cruzara en su camino con su exnovia.

-Lautaro…. ¿Qué haces aquí? -

El hombre permaneció en silencio unos segundos.

-Vengo por trabajo.

-Tonta excusa para aparecer justo el día de mi boda.

-Ni sabía que te casabas-mintió él.

Dio media vuelta y se dirigió hacia la oficina del dueño del salón.

La mujer se quedó enojada por el desplante del hombre, observó hacia donde iba para luego perderlo de vista.

Pero su curiosidad pudo más y siguió los pasos de aquel quien fuera su novio durante muchos años.

Escuchó el murmullo de voces, entre las cuales reconoció a la de Lautaro, se acercó más para oír la conversación.

-Hay unas tarimas de madera en el patio del fondo para que te lleves.

-Perfecto, me vienen a la perfección para llevarlas hacia la casa de Roque.

Ambos hombres se estrecharon la mano en señal de despedida, Lautaro abandonó la oficina y fue hacia el patio del fondo.

Eva lo siguió, el hombre escuchó unos suaves pasos de que alguien lo venía siguiendo, se dio vuelta y encaró a la mujer.

-¿Por qué me sigues? Conozco tus pasos y tu forma de hacer ruido al caminar. Vuelve a tu fiesta, a tu boda.

Ella lo miró unos instantes, se hallaban en un sitio en penumbras rodeados de objetos y cajas.

La tensión entre ellos era palpable y ambos sabían que algo estaba a punto de suceder.

Lautaro se acercó a Eva, su mirada ardiente como el fuego y sonrisa seductora que jamás creyó volver a ver, estremecieron a la mujer sintiendo la proximidad del calor de su cuerpo cerca del suyo al que conocía tan bien.

-Te sigo amando-susurró él al oído de ella, mientras comenzaba a quitarle la ropa a Eva sin que esta opusiera resistencia.

Eva se sintió desnuda y vulnerable, pero también libre y deseosa de volver a sentir a su amado.

Lautaro la miró con admiración, su mirada recorriendo cada curva de ella, como lo hacía antes.

-¡Quiero sentirte otra vez mi amor!- dijo Eva, mientras se acercaba a él.

Y así comenzó un baile de pasión y deseo, con caricias y besos que los llevaron a un clímax apasionado.

Rato más tarde, después del apasionado encuentro, Eva y Lautaro se abrazaron, sintiendo la calidez y la conexión entre ellos.

El pasillo del salón de fiesta parecía haberse vuelto más íntimo y misterioso entre ambos.

-¿Porque paso esto entre nosotros?- preguntó ella

-Nos amamos, esa es la verdad.

-¿Qué haremos?-preguntó ella, mientras acariciaba el cabello de él

Lautaro sonrió y comenzó a contarle su plan, de volver juntos y dejar plantado al novio en el altar.

Eva escuchaba fascinada la idea de volver con su verdadero amor, sintiendo de nuevo aquella conexión que creía perdida.

De repente se escuchó un ruido, detrás de las cajas, Lautaro se tensó y Eva se dio cuenta que algo sucedía.

-¿Qué es?-preguntó ella sintiendo preocupación.

El hombre se levantó, terminó de vestirse y se acercó hacia un extremo del pasillo, observó a un sujeto vestido con ropas blancas al que reconoció y su expresión se volvió seria.

-Es José- dijo Lautaro- Ha descubierto que lo has traicionado.

-Pues vámonos de aquí porque no quiero perderte de nuevo.

Los amantes aprovecharon para escabullirse del lugar e iniciar su camino a la felicidad.

Ariel Sosa Mansilla

ENTREVISTA A ARIEL HERNANDEZ REYES

REVISTA ACUARELA. ARGENTINA

— ¿Cuéntanos quién es?

Soy un simple ser humano. Cubano de nacimiento y corazón. Un poco viejo en edad, porque ya tengo 50 años. Un hombre que primero era fanático de la lectura, me decía que no leía, sino que devoraba libros.

Después comencé a elaborar algunos textos para regalar y hace muy poco me dije, ¿por qué no escribir?

Eso sucedió hace casi dos años, de buenas a primeras quise hacer un libro para el concurso "Barco de Vapor Caribe", eso fue el 2 de octubre del 2022. A partir de ese momento no he dejado de escribir.

He tenido que superarme, primero de forma autodidacta, ya que no encontraba quién me ayudara. Hace seis meses, al quedar finalista en el concurso "Oscar Hurtado" tanto en cuento de Ciencia Ficción, como en cuento de Fantasía, recibí mi mayor premio, entrar en el Taller Espacio Abierto, el mayor de Cuba en esas temáticas.

Posteriormente, entré en otro Taller muy importante para mí, "Fractalia", dedicado a la escritura breve. Esos dos talleres me han ayudado a superarme, a encontrar errores y horrores en mis textos. Me han dado la oportunidad de interactuar con magníficos escritores de mi país, por citar algunos mencionaré a Carlos Duarte, Yoss y Erick Mota, grandes de la ciencia ficción, además de otro grande Ernesto Peña González, aunque no de esos géneros. A ellos les admiro mucho.

También recibo el apoyo de muchos otros escritores en los talleres en los que participo. Esto me ha permitido mejorar. Algunos de ellos principiantes, aunque con más experiencia que yo, pero que me han ayudado en gran medida, puedo citar a África Prats y Dayanet Polo, a ellas les debo buena parte de mi superación actual, aunque hay muchos otros que harían muy grande la lista.

Me encanta aprender y soy un eterno inconforme. Aunque siempre contento con

lo que he escrito, porque cada uno de mis textos es un paso más hacia mis sueños. Estoy pasando de ser Ariel, alguien que simplemente se entretenía escribiendo ocasionalmente, a ser un escritor que todavía le queda mucho por delante y que escribe bajo el seudónimo de Ar Herey.

—¿Cómo compatibilizas la vida familiar, social y la escritura?

Algo muy difícil, no vivo de la escritura. En mi trabajo debo utilizar bastante el cerebro. El resto del tiempo lo divido entre mi familia y la escritura. A veces debo robarle tiempo al sueño, pero logro avanzar. He logrado terminar cinco libros, aunque se encuentran en proceso de revisión. Son muchos los errores que se cometen cuando no posees ninguna guía. También he enviado textos a más de treinta concursos en estos dos años y ahora me encuentro participando en el campeonato de Consignas-Escritores, un gran paso para mí.

—¿Cuáles fueron tus primeras lecturas poéticas o de narrativa, qué autores te han influido más a la hora de decidir ser escritor, a quién leías?

Para mí los géneros de aventura y fantasía son los que más me han impulsado a escribir. Perderme en mundos distintos al que vivo, aunque a la vez con tanto en común.

Recuerdo gratamente un libro titulado "El país de espuma" de Iván Efremov, es magnífico, del género de aventuras y del cual me considero un gran admirador. Otros como los cuentos de Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle, los libros de Julio Verne. Más cercano en el tiempo, Rawling con Harry Potter, y múltiples sagas actuales, es difícil decir títulos sin que me falten, es que son muchos.

—¿Cuándo sientes que un poema o un cuento o una novela está terminado y cómo lo corriges, ¿cuál es el proceso creativo que utilizas en tu creación literaria?

Es difícil de responder a esa pregunta, porque cada vez que leo alguno de los textos creo que pueden mejorarse. El escritor por lo general es así, un eterno inconforme. Existen momentos en que uno debe decir hasta aquí, eso sale de uno, en ocasiones del proceso de

creación de otras obras, no podemos quedarnos para siempre estancadas en la misma.

Mi proceso de escritura pasa por un proceso de planificación.
Primero formo la idea y el argumento de lo que deseo hacer, después formo una guía de la trama y basado en esta comienzo a crear el mundo en que deseo que se desenvuelva la historia, los personajes, los conflictos, entre otros elementos.

Una vez hecho esto vuelvo a revisar la guía de la historia y la actualizo según las transformaciones que se deriven del proceso.
Entonces, comienzo lo que yo denomino proceso creativo, donde escribo la historia, cada cierto tiempo, me detengo y realizo una revisión parcial de la misma y continúo.

Una vez concluido hago una corrección integral. Después me alejo durante un periodo del texto y pasado un tiempo se vuelven a realizar otras revisiones integrales. Se puede mejorar el libro muchas veces antes de se publique. Ese es el proceso que yo utilizo.

— ¿Cómo definirías tu escritura? ¿Háblanos de tu último libro

Mi escritura todavía está en evolución, es una mezcla de géneros, donde prima la aventura. Mientras más escribo, más aprendo, más me acerco a un estilo propio, en eso estoy, buscando mi estilo literario.

Los últimos libros que estoy escribiendo, sin decir nombres, están enfocados a lograr un mundo de fantasía que se base en mi tierra, algo que no se ha explotado mucho. Tengo esa intención y sé que lo lograré. Para un cubano no es fácil publicar, pero no perdemos la esperanza y nos esforzamos en lograrlo.

—¿Tiene algún proyecto nuevo?

En estos momentos me encuentro trabajando en tres proyectos que voy alternando, uno de ellos es un libro de cuentos sobre la cultura de mi país y dos novelas de fantasía, en uno de ellos donde mi patria, Cuba juega un papel clave, mientras que el otro explora una magia quizá diferente, en un mundo distinto y peligroso.

— ¿Crees que la literatura puede ayudar a cambiar el mundo, que nos ayudaría a pensar de otra manera, a ver el mundo de otra forma?

Considero que la literatura puede ayudar a cambiar al mundo, aunque para eso también deben evolucionar los autores a la par de los textos. Se hace necesario buscar formas de llegar a más lectores y las redes sociales son fundamentales para esto.

A algunos lectores, en alguna etapa de su vida se les atiborra de lecturas que no les corresponden, ya sean por el género, su extensión u otros aspectos, ya que todo tipo de literatura no es para cualquier tipo de lector. De esa forma, solo los alejan de la lectura.

Muchos llegan a pensar que la lectura no es para ellos por esa causa.

— ¿Qué van a encontrar los lectores entre las páginas tus obras?

Mucha aventura, fantasía, ciencia ficción, sentimientos, un poco de terror, muchas locuras y quizá más.

— ¿E-book, audio libro o libro en papel, ¿qué prefieres a la hora de leer?

Prefiero los libros en papel, pero no tengo espacio, así que recurro a los E-books. Me gusta más leer que escuchar, por eso casi no lo empleo.

— ¿La tecnología ayuda a promocionar las obras literarias o te parece una pérdida de tiempo publicar en las redes sociales?

Las redes sociales son una gran ayuda y una necesidad. Ahí es donde encontramos a los lectores o los posibles lectores. Hay que aprender cómo llegar a ellos. No es una pérdida de tiempo.

En la actualidad los textos breves pueden ayudar mucho. También los audiolibros. Ya que muchos seres humanos se han vuelto un poco vagos o no tienen tiempo para leer; sin embargo, pueden escucharlos a la vez que realizan otras labores. Esos son elementos que debemos aprovechar.

— ¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

Depende, a escribir y revisar dedico unas dos horas mínimo entre semana, los fines de semana más de cuatro. Eso es como mínimo.

— ¿Algún género literario que te apetezca experimentar y aún no te atrevas?

El policiaco o noir, aunque es por falta de tiempo, llevo muchos proyectos simultáneamente.

—¿Cuándo escribes un relato, cuento o un poema, planificas la historia al detalle o dejas que surja sobre la marcha?

De los dos, planifico a rasgos genérales, pero dejo espacio libre para los cambios entre cada punto de la historia que voy actualizando a partir de los cambios que aparecen. No me aferro a la historia planificada, sencillamente puede cambiar.

—¿ Que se siente ser una escritor que ha luchado contra la adversidad y continuar adelante?

Me siento una gota de agua, pero que contribuye a que el agua tome el sabor de mis sueños. Una gota puede hacer la diferencia.

Soy Ingeniero en radioelectrónicas y Master en esa especialidad. Comencé a escribir el 2 de octubre de 2022, participé en diferentes concursos literarios, fui finalista en el concurso "Oscar Hurtado 2024" tanto en los géneros de cuento de Ciencia Ficción, como en el de cuento de Fantasía. He recibido En este momento participo en el campeonato internacional Consignas-Escritores. He cursado dos cursos de escritura de Ciencia Ficción y Fantasía y uno de técnicas narrativas. Hasta el momento he escrito cinco libros, del género de fantasía, las novelas: "Numon, las historias olvidadas", "Numon, el valle de los espíritus" y "La piedra de las visiones". De ciencia ficción, la novela "Made" y uno infantil "La estrella del tesoro", todos en proceso para publicación.

Sinopsis del libro "La piedra de las visiones":

Detrás de la leyenda del rey Arturo y la espada en la piedra, se esconde una historia muy peligrosa que llega hasta nuestros días. Kevin un aprendiz de vidente se ve envuelto en una historia de magia y aventuras, dónde se ve obligado a participar en una confrontación donde terribles

personajes del pasado que se creían olvidados luchan por obtener el poder. Una confrontación que amenaza incluso con destruir el mundo que conocemos. ¿Será capaz Kevin de detener a estos personajes antes de que los tentáculos del mal se apoderen de todo?

Ese es uno de los libros, el primero de una saga, aunque todavía en proceso para poder publicarlo.

MICRORESEÑAS LITERARIAS

Por Anayibe Paipilla – Colombia

LIBRO : EJERCICIOS EN AGUAS PROFUNDAS

GÉNERO: POESÍA

AUTOR: ALEYDA QUEVEDO ROJAS

EDITORIAL: GAMAR Editores.

ISBN: 978-958-9022-46-7

EDICIÓN : PRIMERA - JULIO 2024 – COLOMBIA

SOBRE LA AUTORA. Quinto, Ecuador, 1972. Poeta, editora, periodista. ensayista literaria y gestora cultural. Sus libros: Cambio en los climas del corazón (1989), La actitud del fuego (1994), Algunas rosas verdes (1996 Y 2016), Espacio vacío (2001 y 2008), Soy mi cuerpo (2006 y 2016), Dos encendidos (2008 y 2010); La otras, la misma de dios (2011y 2022); Jardín de dagas (2015 y 2016), Herbolario íntimo (2022 y 2023), Ejercicios en aguas profundas (2024). Es Premio Nacional de Poesía "Jorge Carrera Andrade". Soy mi cuerpo y Jardín de Dagas fueron traducidos al francés y éste último publicado en Francia.

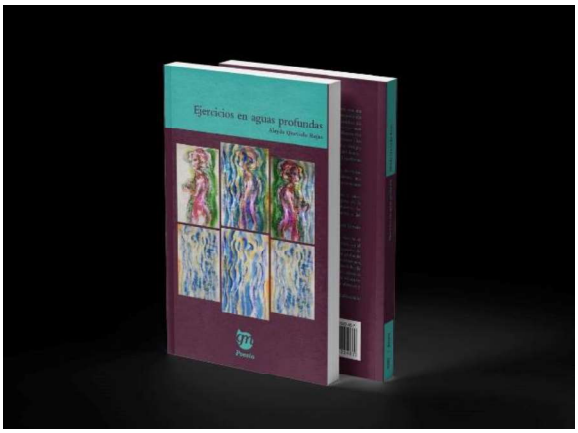
UN MAR QUE ACARICIA

Un índice lleno de oleaje que incita a navegar su poemario con probabilidad de ahogarse sin dejar de respirar, girando sobre corrientes prosaicas y figuras retóricas que se aclaran ante los ojos del lector para

mostrar la profundidad del mar, descrito por la autora Aleyda Quevedo Rojas.

Exploración de su cuerpo, un erotismo sutil, acorde al vaivén de las olas. Un cuerpo líquido vulnerable a lo terrenal. Eslabona sus sentires convertidos en letras sobre páginas, con títulos que poéticamente cuentan una historia. Algunas atadas a referencias de la escritura universal. Lugares que causan asombro, moviendo lápices que le cantan a las reflexiones sobre el gran sentimiento que transpira el mar.

El poeta nos ofrece la escucha del océano. No se necesitan las caracolas, las páginas de su poemario son suficientes para oír, incluso la última respiración de los ahogados.



Nos ofrece el halago solemne del acto pasionario, socorriendo sobre la arena, los dos cuerpos que se aman.

Mi recomendación más amplia para leerlo. Es un poemario que nos ofrece un mar que acaricia.

QUIENES SOMOS

EDITORIAL ATELIER

DETRÁS DEL ARTE

REVISTA LITERARIA ACUARELA

OBRAS PUBLICADAS

LINKS DE DESCARGA

https://lektu.com/l/ccatelier/secretos-entre-la-luna-y-yo/20887

https://lektu.com/l/ccatelier/amore/21278

https://lektu.com/l/ccatelier/una-historia-de-amor/21090

https://lektu.com/l/ccatelier/historias/21139

https://lektu.com/l/ccatelier/voces-de-mi-tierra/20868

https://lektu.com/l/ccatelier/secretos-entre-la-luna-yo/20887

https://lektu.com/l/ccatelier/antologia-policial-polizeiabsperrung/22097

https://lektu.com/l/ccatelier/buenos-augurios/22579

https://lektu.com/l/ccatelier/pinceladas-y-matices/22915

https://lektu.com/l/ccatelier/antologia-los-vigilantes-sos-tierra/22667

https://lektu.com/l/ccatelier/loki-y-los-hijos-del-engano/23178

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21302

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21392

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21392

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21491

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21608

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/21726

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas-septiembre/22018

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22184

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22389

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22497

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22851

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22184

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22633

https://lektu.com/l/ccatelier/2024/22763

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22851

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarelas/22963

https://lektu.com/l/ccatelier/acuarela/23141

AGRADECIMIENTOS:

A los autores que apuestan a nuestra Editorial

enviándonos sus textos.

Colectivo Cultural Atelier.

A nuestro equipo de trabajo integrado por:

Creativo, desafíos: Ariel Sosa Mansilla

– Valeria Wuillez

Editoriales- curaduría: Valeria Wuillez – Ariel Sosa Mansilla- Anayibe Paipilla Ríos

Microreseñas literarias: Anayibe Paipilla Ríos

Edición general, maquetado: Lilian Costantino

COMO ENCONTRARNOS

Únete al grupo de WhatsApp si tu sueño es publicar tus textos.

https://chat.whatsapp.com/FAKZgKfHdrfFEpsti8PaMF

Síguenos en nuestro canal para estar informado: https://whatsapp.com/channel/0029VaFR99y2ZjCqOkDwB439

Puedes encontrarnos en las siguientes redes sociales:

Lilian R. Costantino

https://twitter.com/LilianRaquelCo1?t=PRL7w6yBjggugTHnWA6H0Q&s=0

https://www.facebook.com/profile.php?id=100009943666683&mibextid=ZbWKwL

https://instagram.com/fenixcost?igshid=ZDdkNTZiNTM=

http://deliriosdelfenix.blogspot.com/search?updated-max=2024-03-23T17:54:00-07:00&max-results=7&start=21&by-date=false&m=1

tiktok.com/@lilianraquelcosta7

Valeria Wuillez

https://www.facebook.com/celestine.cerisier.9?mibextid=ZbWKwL

Anayibe Paipilla Ríos

https://www.facebook.com/share/afp409DP99SRY2ka/?mibextid=qi2Omg

Ariel Sosa Mansilla

https://www.facebook.com/ariel.sosa.503